



ROYAUMONT
abbaye & fondation

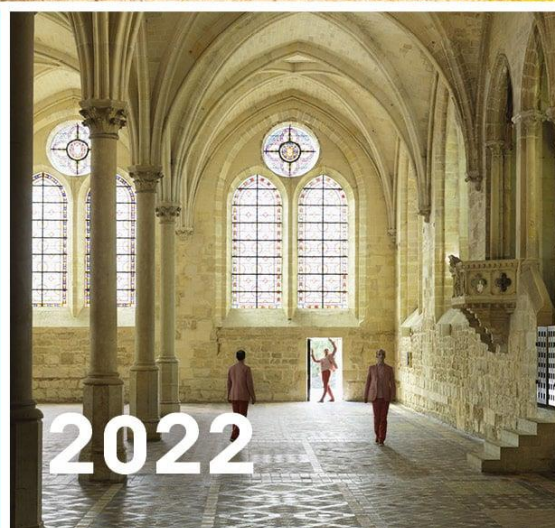


Royaumont

Dossier de presse

*Les Dimanches
à Royaumont :*

tous les
rendez-vous



2022

Contact

Presse culturelle : Hélène Sitbon – 06 84 01 50 49 - helene@helenesitbon.com

Presse tourisme, jardins, lifestyle : Travel Insight, Emmanuelle Winter - 01 84 25 56 82 - emmanuelle@travel-insight.fr

inspirer
créer
partager

Sommaire

Edito « Vivement dimanche ! » (page 3)

Calendrier des *Dimanches à Royaumont* (page 4)

Programme détaillé des *Dimanches à Royaumont* (page 5)

Autres temps forts (page 38)

Informations pratiques (page 40)

Mentions de co-production et de soutien (page 43)

Les Amis de Royaumont : un accès illimité aux rendez-vous des *Dimanches à Royaumont* (page 46)

La Scapnor, Mouvement E. Leclerc, mécène principal des *Dimanches à Royaumont* (page 47)

Edito

Vivement dimanche !

Royaumont est un **joyau de l'art gothique entouré de jardins remarquables**, un splendide témoignage de la spiritualité de Saint Louis et de ses contemporains. Royaumont est aussi **une abbaye turbulente**, un lieu foisonnant de projets, de rêves et de vie. Certains croient ses pierres muettes, alors qu'elles résonnent des débats des penseurs, des notes des musiciens ou des pas des danseurs.

Depuis deux ans, la Fondation Royaumont va au-devant de son public et lui propose **chaque dimanche des événements autour de la musique, de la danse, de l'histoire, de l'architecture et de la nature**. Sans renoncer à sa quête de l'excellence, notamment artistique, elle développe une nouvelle forme de rencontre, plus informelle et ouverte au plus grand nombre : **les Dimanches à Royaumont**.

Ces rendez-vous reflètent toute la diversité des activités de Royaumont, qui célèbre cette année un cinquantenaire : c'est en effet en 1972 que l'abbaye est devenue **Centre culturel de rencontre**. Les spectacles-rencontres sont l'occasion de découvrir des compositeurs, des chorégraphes, des répertoires ou des instruments, grâce notamment aux artistes en résidence et aux lauréats de la Fondation. Le cycle [en famille] rappelle la volonté de Royaumont de partager le patrimoine et les arts avec les enfants. Le cycle [l'Homme & la nature] invite à parcourir les jardins labellisés « remarquables » pour profiter de leur flore et de leur faune. Enfin, des conférences-rencontres offrent des voyages à travers notre histoire.

Ces événements sont **inclus dans le billet d'entrée** au monument. Les visiteurs peuvent donc profiter, autour d'une visite de Royaumont et de ses jardins, d'un déjeuner ou d'une nuit à l'abbaye, d'un supplément de culture, d'un supplément d'âme.

Vivement ces *Dimanches* !

Francis Maréchal

Directeur général de la Fondation Royaumont



Calendrier des *Dimanches à Royaumont*

- 17/04** - Chasse aux œufs royale et contes - Cycle [en famille]
24/04 - Concert-rencontre : autour de Bach et Couperin - Cycle [les clés du classique]
01/05 - Concert-rencontre : les duos de l'Académie Orsay-Royaumont - Cycle [les clés du classique]
08/05 - Atelier au jardin : à la recherche des plantes sauvages tinctoriales - Cycle [l'Homme et la nature]
15/05 - Conférence-rencontre : le chêne de Saint Louis a-t-il existé ? - Cycle [notre histoire]
22/05 - Concert-promenade : à la croisée des voies - Cycle [lumières sur la création]
29/05 - Atelier au jardin : autour des oiseaux de Royaumont - Cycle [l'Homme et la nature]
06/06 - Rencontre de la danse et du violoncelle de Bach - Cycle [lumières sur la création]
12/06 - Atelier choral : chanter le Festival - Cycle [les clés du classique] et [en famille]
19/06 - Atelier de danse en famille : main dans la main - Cycle [en famille]
26/06 - Concert-rencontre : les débuts de l'opéra - Cycle [les clés du classique]
03/07 - Concert-rencontre : l'Ailleurs de l'autre - Cycle [lumières sur la création]
10/07 - Concert-rencontre : 1253, chants d'Orient et d'Occident - Cycle [les clés du classique]
17/07 - Jeu-parcours : Les arbres et vous - Cycle [l'Homme et la nature] et [en famille]
24/07 - Concert-rencontre : pépites pour orgue et voix - Cycle [les clés du classique]
31/07 - Concert-rencontre : violoncelle et piano, 1914-1984 - Cycle [lumières sur la création]
07/08 - Spectacle-rencontre : le mythe des « Sept dormants » - Cycle [lumières sur la création]
14/08 - Concert-rencontre : le duo piano voix renouvelé - Cycle [lumières sur la création]
21/08 - Spectacle-rencontre : danse, musique et arts numériques - Cycle [lumières sur la création]
28/08 - Concert-rencontre : piano et orgue - Cycle [les clés du classique]
09/09 - Concert commenté : autour du chant médiéval - Cycle [les clés du classique]
16/09 - Rencontre musicale et dansée autour de Bach - Cycle [lumières sur la création]
23/09 - Concert-rencontre : le clavecin au XXe siècle - Cycle [lumières sur la création]
30/09 - Contes et musique : frissons d'Halloween - Cycle [en famille]
06/10 - Conférence-rencontre : à la recherche de l'abbatiale disparue - Cycle [notre histoire]
13/10 - Atelier au jardin : récolte des graines de l'automne - Cycles [l'Homme et la nature] et [en famille]
20/10 - Conférence-rencontre : Antoine Coysevox, sculpteur à la cour de Louis XIV - Cycle [notre histoire]
27/10 - Rencontre dansée : *Dog eat dog, I loved to hate you* - Cycle [lumières sur la création]
04/11 - Concert-rencontre : l'orgue, hier et aujourd'hui - Cycle [lumières sur la création]
11/11 - Concert-projection : *Starlings* - Cycle [lumières sur la création]

Dimanche 17 avril, 15h30

Chasse aux œufs royale et contes

Cycle [en famille]

A Pâques, des chocolats plein les poches, les visiteurs suivent la conteuse Anne Leviel et ses histoires malicieuses et puissantes à travers l'abbaye



Anne Leviel, conteuse

Comme les œufs, les contes se chassent le long des canaux, sous les arbres et dans les jardins de Royaumont. Pour Pâques, après vous être rempli les poches avec les chocolats disséminés dans l'un des jardins de l'abbaye, poursuivez votre promenade en compagnie d'Anne Leviel et de ses contes à déguster sans modération. Des histoires mystérieuses ont en effet laissé des traces de leur passage entre les vieilles pierres ou sous les carreaux médiévaux aux figures de lions ou de cerfs. Murmures de la Nature, échos des quatre saisons, rires des animaux vivant secrètement à Royaumont... Prenons le temps d'écouter.

(Age conseillé pour les contes : à partir de 7 ans)

Et aussi pour Pâques :

Chasse aux œufs dorés toute la journée du 17 avril, brunch de Pâques le lundi 18 avril

Dimanche 24 avril

Concert-rencontre : autour de Bach et Couperin

Cycle [les clés du classique]

La claveciniste Chloé de Guillebon plonge le public dans la musique baroque en faisant le lien entre deux compositeurs emblématiques, Bach et Couperin.



Chloé de Guillebon, clavecin

Claveciniste prometteuse, proche de Royaumont où elle a suivi plusieurs formations et s'est notamment initiée au travail sur les sources, Chloé de Guillebon rapproche le Huitième ordre du Français Couperin de la Sixième Partita de l'Allemand Bach.

Jean-Sébastien Bach connaissait François Couperin. Pas personnellement, naturellement, le Cantor de Leipzig n'ayant pas voyagé en dehors de l'Allemagne. Mais, lors de ses années d'apprentissage à Lüneburg et à Celle, en 1700, il a fréquenté quelques musiciens français émigrés qui lui ont permis de se familiariser avec les idées de l'organiste de Louis XIV. Couperin a eu une certaine influence sur Bach. Son fils, Carl Philipp Emanuel, le reconnaissait, expliquant par exemple que la Fantaisie pour orgue BWV 572 s'inspirait d'une messe du maître français.

Les deux hommes ne servaient pas les mêmes rois, ne priaient pas de la même façon mais parlaient la même langue, celle de la musique...

Programme :

François Couperin, *Huitième ordre*

Jean-Sébastien Bach, *Sixième Partita*

Dimanche 1er mai, 15h30

Concert-rencontre : les duos de l'Académie Orsay-Royaumont

Cycle [les clés du classique]

Deux duos, Anne-Lise Polchlopek et Nicolas Royez puis Gregory Feldmann et Nathaniel LaNasa, enregistrent en public des mélodies et Lieder de grands compositeurs.



Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont

Anne-Lise Polchlopek, mezzo-soprano ; **Nicolas Royez**, piano ; **Gregory Feldmann**, baryton ; **Nathaniel LaNasa**, piano

Le Musée d'Orsay et la Fondation Royaumont se sont associés pour créer une académie dédiée à l'art de la mélodie et du lied, des formes musicales contemporaines de l'impressionnisme. A l'époque, Claude Debussy, Hugo Wolf ou Gabriel Fauré écrivaient sur des poèmes d'Alfred de Musset, Johann Wolfgang von Goethe ou Victor Hugo. Depuis 2018, l'Académie Orsay-Royaumont initie une nouvelle génération de chanteurs et pianistes aux subtilités de ce répertoire. L'année de formation s'achève traditionnellement par l'enregistrement d'un disque en public. C'est à cet aboutissement de longues résidences de perfectionnement auprès de professionnels réputés (Stéphane Degout et Alain Planès, Véronique Gens et Susan Manoff...) que quatre musiciens prometteurs vous invitent.

Dimanche 8 mai, 15h30

Atelier au jardin : à la recherche des plantes sauvages tinctoriales

Cycle [l'Homme et la nature]

Aux côtés de la plasticienne Marie van de Walle, une amusante cueillette de végétaux qui pourraient permettre de peindre un paysage ou colorer un tissu.



Marie van de Walle, artiste plasticienne

Il n'y a pas de mauvaises herbes en soi, il n'y a que des herbes qui n'occupent pas la place que l'homme souhaite. Les jardiniers de Royaumont le savent : ils désherbent soigneusement les parterres du très géométrique jardin du cloître, s'assurent que les légumes du Potager-Jardin ont tous leur part de soleil mais laissent dans la prairie un espace de liberté aux autres végétaux. Diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, l'artiste plasticienne Marie Van de Walle propose de prêter attention à ces plantes sauvages, ne serait-ce que parce qu'elles recèlent parfois des pouvoirs tinctoriaux méconnus. A l'occasion d'une promenade dans le parc de Royaumont, elle propose de dresser un amusant inventaire des végétaux, qui, pressés ou distillés, donneront de quoi peindre un paysage ou colorer un tissu. Chaque participant repartira avec quelques plantes glanées au passage et une collection de nouvelles idées...

Dimanche 15 mai, 15h30

Conférence-rencontre : le chêne de Saint Louis a-t-il existé ?

Cycle [notre histoire]

Les images d'Epinal montrent Saint Louis rendant la justice sous son chêne. L'historienne Marie Dejoux pose la question : mythe ou réalité ?



Marie Dejoux, historienne

L'évocation de la figure de Saint Louis fait systématiquement naître dans nos esprits une image : celle du monarque rendant la justice sous son chêne à Vincennes. Profondément enraciné dans notre inconscient collectif, ce chêne est même devenu une image emblématique de la justice française toute entière. Pourtant, on ne sait ni quand ni comment cet arbre a acquis une telle notoriété. Historienne, spécialiste du règne de Louis IX, Marie Dejoux a mené l'enquête en répertoriant, du Moyen Âge à nos jours, les allusions textuelles à cet épisode et ses multiples représentations iconographiques. Avec le public, elle en tire le fil, partant d'une fugace mention au XIII^e siècle dans un texte de l'un des biographes du roi, Jean de Joinville, pour aboutir à la construction d'une véritable image d'Epinal, aux enjeux politiques et idéologiques insoupçonnés.

Dimanche 22 mai, 14h30 et 16h30

Concert-promenade : à la croisée des voies

Cycle [lumières sur la création]

Une surprenante déambulation en musique à travers l'abbaye et ses jardins, aboutissement d'un long travail collectif.



Compagnie D'un instant à l'autre

Guillaume Orti, saxophones et direction artistique; **Christine Bertocchi**, chant et direction artistique; **Didier Petit**, violoncelle et direction artistique; **Aymeric Avice**, trompette; **Philippe Cornus**, percussions; Irène Lecoq, violon

Plus de 40 musiciens du Val d'Oise

Ensemble à cordes d'Eaubonne, Ermont, Deuil-la-Barre, encadré par Anne Le Cour et Chi-Chih Wei ; Ensemble à cordes de Saint-Gratien encadré par Corinne Lalière ; Ensemble instrumental de Franconville, encadré par Marilène Bouchet et Céline Rouffet-Rougier ; Atelier jazz junior de Deuil-la-Barre encadré par Yves Rousseau ; Ensemble à vent de Soisy-sous-Montmorency encadré par Giulia Tamanini et Patrick Butin ; Ensemble de trompettes de Montmorency encadré par Lorenz Rainer ; Ensemble vocal Le madrigal de Taverny encadré par Sophie Pattey

En avant la musique ! Avec les élèves des conservatoires de la vallée de Montmorency et leurs enseignants, la compagnie D'un instant à l'autre a imaginé un parcours sonore pour faire ressortir les spécificités acoustiques et architecturales de l'abbaye de Royaumont. Compositions originales, emprunts et improvisations se bousculent lors de ce voyage. De la rive d'un canal à un jardin



médiéval, d'une salle historique à l'autre, les pistes musicales croisent les chemins de marche. La musique multiplie superpositions de voix et imbrications rythmiques. Les musiciens jouent avec l'écho de leurs déplacements sonores et les distances d'écoute. Les matières sonores, parfois savantes, parfois bruitistes, toujours ludiques, invitent à une écoute toute en nuance. Cette déambulation en musique est l'aboutissement d'un long travail pédagogique mené ce collectif de compositeurs-musiciens et d'artistes du spectacle vivant, partenaire régulier du pôle *Création musicale* de Royaumont.

Dimanche 29 mai, 15h30

Atelier au jardin : autour des oiseaux de Royaumont

Cycle [l'Homme et la nature]

L'un des jardiniers de l'abbaye invite à une promenade attentive afin d'écouter et d'observer certains des oiseaux vivant dans le parc de Royaumont



Corentin Mercier, jardinier

Le parc de Royaumont abrite de nombreuses espèces d'oiseaux, pour certaines sédentaires, pour d'autres de passage sur leur voie de migration. L'abbaye est entourée d'étangs (le « Grand vivier » n'est qu'à cent mètres), de rivières (l'Ysieux), de bois et de marais (celui de Baillon est un véritable réservoir de biodiversité) ; cet environnement en fait un lieu paisible et une source de nourriture certaine (insectes, graines, poissons...). Quel meilleur témoin de tous les aller-retours des oiseaux qu'un jardinier ornithologue ? Entre deux coups de bêche, Corentin Mercier note leurs vols incessants d'une rive riche en aliments à un nid savamment caché. Ce dimanche, il invite le public à une promenade attentive, à la recherche de traces visuelles ou sonores. De retour dans la grande serre, il reviendra sur les oiseaux aperçus, les cris et chants entendus ou les indices découverts. Des guides ornithologiques seront mis à dispositions, le système des clefs de détermination expliqué et les mœurs des espèces observées détaillées. Une invitation à lever la tête et à s'émerveiller...

Cet atelier se fait en groupe très restreint, réservez vite !

Dimanche 5 juin, 15h30

Rencontre de la danse et du violoncelle de Bach

Cycle [lumières sur la création]

Autour des célèbres *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach, le chorégraphe Jean-Christophe Boclé dévoile au public ses nouvelles esquisses chorégraphiques intitulées *Partitions*.



Jean-Christophe Boclé, conception et chorégraphie

Jean-Christophe Paré, danse ; **Marion Jousseau**, danse ; **Elena Andreyev**, violoncelle

Au commencement étaient les *Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach. « A l'écoute de cette musique, je me sens tiraillé entre un désir d'abandon vibrant, viscéral, et la nécessité de découvrir, parcourir, traduire mentalement, énergétiquement et physiquement ce monde » confesse Jean-Christophe Boclé. Le chorégraphe, nourri par la danse baroque au début de son parcours, revient à cette passion première pour mieux l'interroger. Un travail en cours avec deux danseurs, hors du temps, qu'il dévoile et explique au public de Royaumont.

Dimanche 12 juin, 15h30

Atelier choral : chanter le Festival

Cycle [les clés du classique] et [en famille]

La cheffe de chœur Iris Thion initie le public aux plus belles mélodies des compositeurs programmés au Festival de Royaumont 2022



Iris Thion, cheffe de chœur

NN, piano

Toutes et tous, nous pouvons toutes et tous être chanteuses ou chanteurs, au moins un instant. Telle est l'intime conviction de la cheffe de chœur Iris Thion. La jeune femme invite donc le public à pénétrer le répertoire qui sera donné au Festival de Royaumont 2022. Du chant médiéval aux partitions d'aujourd'hui, en passant par la mélodie française, Bach ou l'Italie, elle décortique l'histoire de la musique, explique les différences de genres et, de temps en temps, propose de partager un couplet ou un refrain. La meilleure des introductions aux concerts et spectacles de l'automne...

Dimanche 19 juin, 15h30

Atelier de danse en famille : main dans la main

Cycle [en famille]

Premier rendez-vous d'une série d'ateliers qui aboutira à un spectacle donné par des enfants dans le cadre du Festival de Royaumont de 2022. La compagnie Affari Esteri invite les enfants à entrer dans la ronde !



Affari Esteri, compagnie en résidence à l'abbaye de Royaumont
Emilie Cornillot, danse et encadrement ; **Elsa Dumontel**, danse et encadrement

Voulez-vous entrer dans la ronde ? La compagnie Affari Esteri prépare un spectacle participatif pour le Festival de Royaumont 2022. Intitulé « Main dans la main », il mettra en lumière une vingtaine d'enfants de 7 à 9 ans, invités à expérimenter de nouvelles sensations et une forme de communication singulière à travers la danse. Le rendez-vous de ce Dimanche est le premier d'une belle série, un temps d'exploration envisagé comme une traversée ludique, surprenante, où le plaisir conduit à l'échange et au partage. Pour cette introduction, l'un des parents de chaque enfant est convié de façon exceptionnelle à prendre part à l'atelier.

Atelier ouvert aux enfants de 7 à 9 ans accompagnés d'un adulte, s'ils s'engagent à venir aux autres rendez-vous de préparation du spectacle (dim. 4 et 11 sept., sam. 17 et dim. 18 septembre 2022).

Dimanche 26 juin, 15h30

Concert-rencontre : les débuts de l'opéra

Cycle [les clés du classique]

L'ensemble La Palatine plonge le public dans l'atmosphère de la régence de Louis XIV, lorsque la cour vibrait au son des premiers opéras.



Ensemble La Palatine

Marie Theoleyre, soprano; **Noémie Lenhof**, viole de gambe; **Nicolas Wattinne**, théorbe; **Guillaume Haldenwang**, clavecin

Au XVII^{ème} siècle, musique et politique étaient indissociables. Le Cardinal Mazarin, en particulier, l'avait compris : l'opéra, qui venait de naître, pouvait devenir un formidable outil de propagande. Né en Italie en 1602, le religieux a su s'en servir lorsqu'il était ministre de la régente Anne d'Autriche, avant que Louis XIV n'ait l'âge de prendre le pouvoir. L'envoyé du pape a fait venir des musiciens, poètes et décorateurs italiens pour divertir la cour avec des spectacles fastueux, afin de faire oublier la crise que traversait alors la France. L'ensemble La Palatine, dans ce nouveau programme, plonge l'auditeur dans la capiteuse atmosphère de cette période de l'Histoire de France, où la cour vibrait au son des opéras de Cavalli et des cantates de Rossi.

Et aussi le dimanche 26 juin :

Inauguration de la nouvelle collection botanique du jardin des 9 carrés, à 11h

Dimanche 3 juillet, 15h30

Concert-rencontre : l'Ailleurs de l'autre

Cycle [lumières sur la création]

Parés pour un tour du monde ? Quatre chanteuses des Cris de Paris font découvrir des airs collectés par des ethnomusicologues du Burkina Faso à la Laponie.



Compagnie Les Cris de Paris

Anaël Ben Soussan, Marie Picaut, Pauline Leroy et Michiko Takahashi, voix ; **Geoffroy Jourdain**, conception musicale ; **Thomas Guillaud-Bataille**, conception dramaturgique, d'après des entretiens avec Gilles Léothaud, musicologue ; **Marie Picaut**, conseillère artistique

Musiques vocales de Laponie, du Burkina Faso, du Cameroun, de Centrafrique, de Madagascar, de Mongolie, du Tibet, d'Inde du sud, des Îles Salomon... Loin des salles de spectacle, il existe encore des sociétés où le chant demeure l'affaire de tous et en toutes circonstances. Il existe encore des contextes dans lesquels, lié à un rite d'initiation, à un cérémonial de guérison, aux labours et aux moissons, tandis qu'on pile le mil, qu'on revient de la chasse, qu'on célèbre la levée d'un deuil, qu'on accueille une naissance, le chant est fondamental. Dans « l'Ailleurs de l'autre », quatre chanteuses des Cris de Paris tentent de reproduire fidèlement des enregistrements collectés par des ethnomusicologues tout au long du XXe siècle, sans jamais avoir recours à la notation solfégique occidentale. Le spectateur est invité à un véritable tour du monde...

Dimanche 10 juillet, 15h30 Concert-rencontre : 1253, chants d'Orient et d'Occident

Cycle [les clés du classique]

Dans *La controverse de Karakorum*, La Camera delle Lacrime met en musique le périple d'un moine qui, à la demande de Saint Louis, avait atteint l'empire mongol.



La Camera delle Lacrime

Bruno Bonhoure : direction musicale, chant ; **Khaï-Dong Luong** : conception et mise en scène ; **Mokrane Adlani** : violon oriental, chant soufi ; **Yan Li** : vièle erhu ; **Dalaijargal Daansuren** : morin khuur, chant diphonique ; **Christophe Tellart** : flûtes, vielle à roue, cornemuse ; **Antoine Morineau, Manon Duchemann** : percussions

En 1253, le roi Louis IX a confié au moine Guillaume de Rubrouck la tâche de traverser l'Europe et l'Asie centrale afin de proposer une alliance au maître de Karakorum, la capitale de l'Empire mongol. Le Franciscain a relaté son parcours dans un manuscrit méconnu, notant notamment les hymnes qu'il chantait en chemin. La Camera delle Lacrime évoque en musique les paysages et les populations rencontrées par le moine dans une création intitulée « La controverse de Karakorum ». Fidèle à son traitement toujours audacieux des répertoires médiévaux, l'ensemble fait coexister les chants mentionnés dans l'ouvrage, avec des airs populaires en langue mongole, des chants soufis ou encore des mélodies du Caucase ou du Kirghizistan.

Dimanche 17 juillet, 15h30

Jeu-parcours : L'arboretum de Royaumont

Cycle [l'Homme et la nature] et [en famille]

Royaumont présente un nouveau parcours très ludique qui entraîne les visiteurs à la découverte d'une douzaine d'espèces d'arbres



L'abbaye de Royaumont a été édifiée au XIII^e siècle dans une vaste zone humide boisée et reste directement connectée aux forêts de Chantilly et de Carnelle. Son parc de 7 hectares est lui aussi constellé d'arbres majestueux. La Fondation leur rend un hommage affectueux en dévoilant cet été une nouvelle collection botanique intitulée « Des arbres & des hommes » dans son jardin des neuf carrés. Les plantations toutes fraîches et les explications fournies sur place permettent de mieux comprendre la place de l'arbre dans l'imaginaire et dans la vie quotidienne du Moyen Âge. Et aujourd'hui, quelle place l'arbre occupe-t-il dans nos vies ? Pour que vous puissiez en parler en famille, la Fondation dévoile en avant-première son nouveau jeu autour de arbres de Royaumont. Ce parcours très ludique entraîne les visiteurs à la découverte d'une douzaine d'espèces d'arbres. Leurs particularités, leur histoire et leur symbolique sont détaillées. Saurez-vous les reconnaître ? A vous de jouer !

Dimanche 24 juillet, 15h30

Concert-rencontre : pépites pour orgue et voix

Cycle [les clés du classique]

Le ténor Léo Vermot Desroches et l'organiste Lucile Dollat exhument certaines des pépites que compte le répertoire français pour voix et orgue



Léo Vermot Desroches, ténor

Lucile Dollat, orgue

Le répertoire français pour voix et orgue compte de nombreuses pépites, souvent méconnues. En novembre 2021, un atelier de formation professionnelle de la Fondation avait réuni autour de la soprano Véronique Gens et de l'organiste en résidence Thomas Lacôte une dizaine de jeunes talents. Le ténor Léo Vermot Desroches et l'organiste Lucile Dollat ont décidé de poursuivre l'aventure ensemble, se concentrant sur des partitions du XIXème et du XXème siècles signées de Benjamin Britten, Arthur Honegger, Francis Poulenc ou Louis Durey. Leur dernière prestation à Royaumont avait rencontré un vif succès !

Dimanche 31 juillet, 15h30

Concert-rencontre : violoncelle et piano, 1914-1984

Cycle [lumières sur la création]

La violoncelliste Marie Ythier et la pianiste Maroussia Gentet proposent une découverte originale de la musique du XXème siècle.



Marie Ythier, violoncelle, artiste en résidence à Royaumont (2021-2024)

Maroussia Gentet, piano

PROGRAMME

Anton Webern (1883-1945) : *Drei Kleine Stücke op.11* - 1914 (3') / Tōru Takemitsu (1930-1996) : *Orion* - 1984 (12') / Betsy Jolas (1926) : *Quatre pièces en marge* - 1983 (4') / Sergueï Prokofiev (1891-1953) : *Sonate op. 119* - 1949 (26')

Ecrire pour un duo composé d'un piano et d'un violoncelle a longtemps été l'un des exercices favoris des compositeurs. Ludwig van Beethoven, notamment, leur a écrit cinq sonates. Chopin, Schubert ou Strauss l'ont suivi dans cette voie. Après Debussy ou Rachmaninov, pourtant, la formule a semblé passée de mode. Après avoir découvert *Orion* de Tōru Takemitsu (1984), la violoncelliste Marie Ythier, en résidence à Royaumont, a voulu revisiter l'histoire de la musique à la recherche de pièces pour violoncelle et piano représentatives du vingtième siècle. En compagnie de la pianiste Maroussia Gentet, elle vous fait découvrir sa sélection, en partant notamment de la brillante *Sonate op. 119* de Prokofiev, qui fait la jonction entre le répertoire dit « classique » et la musique qui nous est contemporaine.

Dimanche 7 août, 15h30

Spectacle-rencontre : le mythe des « Sept dormants »

Cycle [lumières sur la création]

Avec l'ensemble vocal De Caelis et le danseur Jean-Paul Mehansio, le compositeur Camel Zekri fait redécouvrir ce mythe dans une création inédite.



Camel Zekri, composition, guitare

Ensemble De Caelis

Laurence Brisset, direction, mezzo-soprano ; **Eugénie de Mey**, mezzo-soprano ; **Estelle Nadau**, soprano ; **Caroline Tarrit**, mezzo-soprano ; **Marie-George Monet**, alto ; **Alia Sellami**, soprano

Jean-Paul Mehansio, danse

Il était une fois sept jeunes qui s'étaient cachés dans une grotte pour échapper à une persécution religieuse et s'y étaient endormis plusieurs siècles... Il était même deux fois, puisque Chrétiens et Musulmans ont longtemps partagé ce mythe qui évoque la vie, la mort et l'éternité. Le compositeur et guitariste Camel Zekri réveille ces « Sept dormants ». Le musicien globe-trotter a écrit de nouvelles partitions, qu'il a confiées à De Caelis, un ensemble vocal féminin spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval. Le danseur d'origine ivoirienne Jean-Paul Mehansio prête aux sept assoupis son corps et ses mouvements fluides, qui invoquent également la dormance des plantes. Totalement inédit, ce dialogue des arts et des époques est créé ce jour à Royaumont. Assistez au réveil des dormants !

Dimanche 14 août, 15h30

Concert-rencontre : le duo piano voix renouvelé

Cycle [lumières sur la création]

Comment moderniser le duo piano voix ? La soprano Johanna Vargas et la pianiste Magdalena Cezero entraînent quatre partitions vers de nouveaux et surprenants univers... [Purcell, Aperghis...]



Johanna Vargas, soprano, artiste en résidence à Royaumont (2021-2024)

Magdalena Cezero, piano

Comment renouveler le très classique duo piano voix ? La soprano Johanna Vargas et la pianiste Magdalena Cezero ont fondé une micro-compagnie, LAB51, pour dépoussiérer cette figure imposée. Les deux musiciennes, qui se sont rencontrées à Stuttgart il y a plus de 5 ans, cherchent constamment à dépasser leurs limites. Elles se donnent corps et âme à chaque partition qu'elles relisent, les entraînant vers de nouveaux univers sonores, les prolongeant par des gestes théâtraux. Du baroque Henry Purcell aux compositeurs contemporains que sont Georges Aperghis et Bernhard Lang, Johanna Vargas et Magdalena Cezero mettent en scène quatre œuvres au travers desquelles elles posent des questions actuelles telles que, par exemple, la place accordée aux femmes, qu'elles soient musiciennes ou non...

Dimanche 21 août, 15h30

Spectacle-rencontre : danse, musique et arts numériques

Cycle [lumières sur la création]

Opus #2 : grâce aux outils numériques, chorégraphes, compositeurs et danseurs dessinent de nouveaux horizons en faisant dialoguer leurs disciplines.



Lauréats musique et danse de la Fondation Royaumont

Longtemps, l'art total - celui qui mêlerait plusieurs langages artistiques - n'a été qu'une utopie. L'arrivée de nouveaux outils issus des fulgurantes évolutions de l'informatique permet aujourd'hui d'en approcher. Entre 2004 et 2010, un ingénieur, Christophe Lebreton, et un percussionniste, Jean Geoffroy, ont accompagné le compositeur Thierry De Mey tout au long de la création de sa pièce novatrice Light music. Depuis, les deux hommes n'ont cessé de perfectionner le dispositif qu'ils ont imaginé : avec leur « Light Wall System / interactive MotionSound System », ils abolissent la frontière entre mouvements chorégraphiques et gestes qui produisent sons et images. Les corps des interprètes se dédoublent et rebondissent sur des murs transformés en écrans, dans un saisissant chaos kaléidoscopique poétiquement maîtrisé. Pour la seconde édition du programme Opus, trois compositeurs, trois chorégraphes et une dizaine de danseurs sont invités à produire des œuvres qui explorent ces prémisses d'un art total. La présentation de leurs travaux est l'occasion de cheminer en leur compagnie vers ces nouveaux horizons...

Dimanche 28 août, 15h30

Concert-rencontre : piano et orgue

Cycle [les clés du classique]

L'organiste Simon Prunet-Foch et le pianiste Paul Drouet relisent des chefs-d'œuvre du répertoire symphonique signés de Franck, Mendelssohn ou Liszt. Une rencontre rare.



Simon Prunet-Foch, orgue Cavaillé-Coll
Paul Drouet, piano

Dans le grand arbre généalogique des instruments, le piano et l'orgue sont des parents très lointains et peu d'occasions leur sont offertes de se rencontrer.... Simon Prunet-Foch et Paul Drouet ont exhumé quelques œuvres écrites au XIXe siècle pour ce trop rare tandem et se prêtent eux-mêmes au jeu de la transcription des chefs-d'œuvre du répertoire symphonique sur leurs instruments. Le piano possède, grâce à son potentiel expressif et ses dynamiques, une dimension lyrique. Quant à l'orgue, sa multitude de timbres lui permet d'obtenir une profondeur, une puissance et un foisonnement sonore digne de l'orchestre. Face à leur clavier (et pédalier), les deux amis peuvent donc relire des classiques du siècle romantique – qu'ils soient signés de César Franck, Felix Mendelssohn ou Franz Liszt – en préservant à la fois leur force expressive et la proximité avec les musiciens qui fait le charme de la musique de chambre. Une expérience à renouveler...

Du 2 septembre au 3 octobre 2022

Festival de Royaumont

Depuis 1936, le Festival propose une passionnante traversée du répertoire de la musique classique, une mise en lumière des oeuvres d'aujourd'hui et une rencontre avec la danse de notre époque.

Concerts, spectacles et rendezvous en famille ouvrent largement les portes du bouillonnant Centre international pour les artistes qu'est Royaumont.

Autour des spectacles, Royaumont propose également des rencontres, une restauration, des week-ends à l'abbaye, des visites guidées...

Les *Dimanches à Royaumont* s'interrompent pendant ces 5 week-ends de musique et de danse et reprennent juste après.

Dimanche 9 octobre, 15h30

Concert commenté : autour du chant médiéval

Cycle [les clés du classique]

Du IX^e au XIII^e siècle, une promenade au travers de répertoires musicaux à découvrir, en compagnie des chanteuses Katarina Livljanić et Clara Coutouly



Ensemble Dialogos

Katarina Livljanić, chant et direction ; **Clara Coutouly**, chant

Lors de ce concert commenté, deux chanteuses de l'ensemble Dialogos présentent quelques joyaux de leur répertoire, entre plain-chants, premières polyphonies médiévales originaires de Winchester en Angleterre (Xe-XI^e siècle) et pièces appréciées à la fin du XII^e siècle à la cathédrale Notre-Dame de Paris. Plusieurs chefs-d'œuvre de la musique vocale sacrée ponctuent ce cheminement entre le IX^e et le XIII^e siècle. Par moments, Katarina Livljanić (qui possède un doctorat en musicologie et a longtemps été Maître de conférences en musique médiévale à l'Université de la Sorbonne) s'arrête un instant pour esquisser – en quelques phrases accessibles à toutes et à tous – les grandes lignes de ces cinq siècles d'évolution de la musique. A l'issue du concert commenté, le public est d'ailleurs invité à poser ses questions et à continuer le dialogue avec ... Dialogos.

Dimanche 16 octobre, 15h30

Rencontre musicale et danse autour de Bach

Cycle [lumières sur la création]

Sur un Prélude de Bach, le chorégraphe Julien Carlier et la guitariste Gaëlle Solal mêlent mouvements tout en tensions et notes fusionnelles



Julien Carlier, chorégraphie, danse
Gaëlle Solal, guitare

Un corps et une guitare... Il suffit d'un rien pour qu'éclate la poésie. Sur un Prélude de Bach, se répondent ici les mouvements tout en tensions d'un danseur et les notes fusionnelles d'une musicienne. La clé de l'œuvre est l'écoute, l'attention. A quelques mètres l'un de l'autre, les deux interprètes s'accordent, s'harmonisent un instant, avant de se désolidariser pour mieux reprendre leurs trajectoires parallèles. Avec cette pièce, le jeune chorégraphe autodidacte issu du milieu du breakdance explore avec une délicatesse rare les voies secrètes, organiques et spontanées par lesquelles nous nous connectons à ceux qui nous entourent.

Dimanche 23 octobre, 15h30

Concert-rencontre : le clavecin au XXe siècle

Cycle [lumières sur la création]

L'histoire du clavecin n'est pas finie. Brice Sailly propose la (re)découverte de partitions spécifiquement écrites pour un instrument moderne.



Brice Sailly, clavecin Anthony Sidey (1972)

L'histoire du clavecin n'est pas finie. Ce dimanche, Brice Sailly joue sur un clavecin du facteur Anthony Sidey de 1972, récemment offert à la Fondation Royaumont. Pour ce dimanche, il vous propose la (re)découverte de quelques partitions d'aujourd'hui écrites pour un instrument dont les racines remontent loin dans le passé, mais qui a de nouveau attiré l'attention des facteurs d'instruments et des interprètes dès les premières décennies du XXe siècle. Parmi eux Francis Poulenc, Manuel de Falla mais aussi, György Ligeti.

Royaumont est heureux d'accueillir ce musicien exceptionnel qui s'est produit notamment aux Folles Journées de Nantes, au Festival de La Roque d'Anthéron, à la Cité de la Musique, au Festival de Saint-Riquier, à la salle Gaveau, au Château de Versailles, à Lausanne, Rome, Reykjavik, Buenos Aires ou encore Tokyo.

Dimanche 30 octobre, 15h30

Contes et musique : frissons d'Halloween

Cycle [en famille]

Et si on jouait à se faire (un peu) peur ? Pour Halloween, le conteur Clément Turin et le musicien Sébastien Collinet ont imaginé un nouveau spectacle en s'aventurant dans *Le champ des sorcières*...



Clément Turin, conte
Sébastien Collinet, musique

Et si on jouait à se faire – un peu – peur ? Le conteur Clément Turin propose le 30 octobre un tout nouveau spectacle. Cet espiègle professionnel, fondateur de l'association « Il était une fois », est habitué à réunir toutes les générations autour de ses histoires merveilleuses. Pour Halloween, il fait frémir petits et grands avec un conte d'origine sahélienne, *Le champ des sorcières*, qu'il adapte au contexte de l'abbaye. Le compositeur Sébastien Collinet lui prête main forte en créant de saisissantes atmosphères sonores. Des frissons musicaux à partager en famille...

Et aussi pour Halloween :

Visites nocturnes de l'abbaye, restauration thématique

Dimanche 6 novembre

Conférence-rencontre : à la recherche de l'abbatiale disparue

Cycle [notre histoire]

A la suite de fouilles effectuées à Royaumont en 2021, l'archéologue Aurélia Alligri révèle l'ingéniosité et le pragmatisme des constructeurs médiévaux



Aurélia Alligri, archéologue

Que cachent les ruines de l'église abbatiale de Royaumont, mise à terre en 1792 ? Quelles étaient ses dimensions exactes ? De quoi était fait son sol ? Où étaient les autels et les sépultures ? L'absence de documents d'archives concernant l'édifice disparu a démontré l'importance de fouilles pour vérifier la présence (ou l'absence) de traces historiques dans le sous-sol. Du 23 juin au 12 juillet 2021, trois sondages archéologiques ont été réalisés par le Service départemental d'archéologie du Val d'Oise. Ces travaux prouvent que des vestiges médiévaux sont bien présents dans les couches souterraines. Les massifs de fondations médiévales du déambulatoire, du transept, et des bas-côtés de la nef ont été mis au jour. Leur maçonnerie se caractérise par une mise en œuvre très soignée et leur caractère massif témoigne de la nécessité de s'adapter à un sol constitué de sables alluvionnaires meubles. Munie des résultats de ses analyses, l'archéologue Aurélia Alligri démontre ce dimanche l'ingéniosité et le pragmatisme des constructeurs de l'époque.

Dimanche 13 novembre, 15h30

Atelier au jardin : récolte des graines de l'automne

Cycles [l'Homme et la nature] et [en famille]

Au cours d'une promenade, Romain Van de Walle, le chef jardinier de Royaumont, dévoile ses astuces pour la chasse aux graines de saison



Romain Van de Walle, chef jardinier de Royaumont

Avant que l'on n'achète les graines dans le commerce, les jardiniers – et notamment les moines qui ont cultivé pendant des siècles les terres de l'abbaye – les récoltaient eux-mêmes. Romain Van de Walle propose à tous, petits et grands, de retrouver ce plaisir oublié : voir s'accomplir dans son jardin le cycle complet de la plante, à partir d'une graine que l'on a soi-même recueillie. Courge, arroche et même tomate... Le chef jardinier de la Fondation expliquera comment procéder, quelle est la spécificité de chaque plante ou quelles erreurs éviter. Chaque famille repartira naturellement avec son sachet de graines...

Dimanche 20 novembre, 15h30

Conférence-rencontre : Antoine Coysevox, sculpteur à la cour de Louis XIV

Cycle [notre histoire]

Alexandre Maral, conservateur en chef du château de Versailles, raconte la vie du sculpteur auteur du superbe mausolée de marbre qu'abrite l'abbaye de Royaumont.



Alexandre Maral, historien de l'art, conservateur en chef du château de Versailles

Vous vous êtes sans doute interrogé, lors de vos visites de l'abbaye, sur la sculpture monumentale qui orne le très épuré réfectoire des moines. Si, au contraire, vous n'êtes jamais venu à Royaumont, ce sera une découverte mémorable : le monument dispose d'un impressionnant mausolée de marbre blanc, d'une grande finesse, représentant le comte Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, entre les bras de la Victoire. En 1651, l'abbaye de Royaumont était en effet devenue la résidence de ce célèbre homme de guerre du XVII^e siècle. Cette sculpture est l'une des dernières œuvres d'Antoine Coysevox (1640-1720). D'origine lyonnaise, cet artiste s'est installé à Paris en 1657 et, après un brillant parcours académique, est devenu le premier sculpteur à diriger l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1703. Sculpteur des ducs et pairs, Antoine Coysevox a aussi été le portraitiste de Louis XIV, d'artistes réputés ou d'amis. Virtuosité des boucles des perruques, grande sensibilité du rendu des marques de l'âge, expression du caractère de chaque modèle... Ses sculptures sont des portraits d'un grand naturel et pourtant intemporels. Alexandre Maral,

conservateur en chef au château de Versailles, lui a récemment consacré un ouvrage richement illustré. Il revient au pied du mausolée évoquer la vie et les réalisations de ce sculpteur virtuose...

Dimanche 27 novembre, 15h30

Rencontre dansée : *Dog eat dog, I loved to hate you*

Cycle [lumières sur la création]

Une danse amoureuse originale, conçue par le chorégraphe Alexis Jestin à partir de faits réels, incarnée par le couple de danseurs Vera Gorbatcheva et Jamil Attar.



Alexis Jestin, chorégraphie, costumes

Vera Gorbatcheva, danse, costumes ; **Jamil Attar**, danse ; **Dilemma**, musique ; **Samson Milcent**, régie générale, création lumière

Depuis la nuit des temps, les couples s'aiment et se déchirent. Pour le chorégraphe Alexis Jestin, la relation à deux est un sujet d'exploration universel et indémodable. Sa nouvelle pièce, *Dog eat dog, I loved to hate you*, est un duo amoureux dansé inspiré de faits réels. Ce proche d'Hervé Robbe, directeur artistique à Royaumont (il a notamment dansé dans *A New Landscape* et *In-Extenso*) a récolté autour de lui des histoires de folies passionnelles et fait resurgir de sa mémoire les figures et les traces de ses propres expériences. Il en tire une invitation à plonger dans des jardins secrets, dont il ouvre les portes à un couple de danseurs. Vera Gorbatcheva et Jamil Attar puisent eux aussi dans leur propre histoire une matérialité particulière du corps, chargée de sensualité, de libido, de tendresse, de solitudes et de souvenirs. Leurs mouvements décrivent une aventure amoureuse radicale, bouleversante et originale, portée par la musique du DJ et producteur bruxellois Dilemma. Tout au long de la pièce, la passion des deux personnages ne cesse d'évoluer. Complice, fusionnelle, elle se révèle vouée à la trahison et au déchirement. Pas après pas, les danseurs donnent à ce journal intime une ampleur universelle, le poussant de toutes leurs forces vers une forme d'éternité amoureuse.

Dimanche 4 décembre, 15h30

Concert-rencontre : l'orgue, hier et aujourd'hui

Cycle [lumières sur la création]

L'organiste Jean-Christophe Revel dévoile une grande fresque musicale de Jacques Lenot inspirée d'un poème de Rilke, entre des pièces de Bach et de Brahms.



Jean-Christophe Revel, orgue

Composé au tournant des années 1990 et inspiré du Livre de la pauvreté et de la mort de Rainer Maria Rilke, le Troisième Livre d'orgue de Jacques Lenot raconte plusieurs histoires : celle de Rilke écrivant ce poème énigmatique après avoir rencontré Rodin dans son atelier, celle du traducteur Arthur Adamov pris dans la tourmente de 1940 et enfin toutes celles de notre temps et plus particulièrement les vingt dernières années du vingtième siècle (sur lesquelles plane le fléau du sida, omniprésent dans cette œuvre). Le compositeur magnifie ces destins parallèles en une grande fresque musicale et poétique destinée à l'orgue, instrument de la ferveur et du mystère qui le passionne tant. Jean-Christophe Revel a enregistré cette œuvre sur l'orgue Cavaillé-Coll de l'abbaye de Royaumont en 2021. Il la donne maintenant en public, entre des pièces de Bach et de Brahms, pour que chacun puisse découvrir les milles facettes de cet instrument.

Dimanche 11 décembre, 15h30

Concert-projection : *Starlings*

Cycle [lumières sur la création]

La collaboration de deux improvisateurs, le flûtiste Jocelyn Mienniel et le photographe et vidéaste Olivier Verley, autour des paysages du Val d'Oise.



Jocelyn Mienniel, flûtiste, saxophoniste, compositeur
Olivier Verley, photographe, vidéaste

Le photographe Olivier Verley est un inlassable scrutateur du Val d'Oise, un collectionneur de brumes sur les rives, un dévoreur d'éclats de soleil dans les champs du Vexin... Il arpente quotidiennement ces paysages qu'il représente dans un somptueux noir et blanc. Certaines apparitions, pourtant, restent inaccessibles à la photographie. Comme ces nuées d'étourneaux, "starlings" en anglais, qui donnent leur nom à cette création. Olivier Verley se mue alors en vidéaste et produit de petits films muets, réalisés aussi spontanément que possible. Ils obéissent à un protocole invariable qui n'autorise aucun repentir : le plan-séquence. Artiste en résidence à l'abbaye, Jocelyn Mienniel accompagne ces courts-métrages d'un paysage sonore tout aussi libre et contemplatif, où flûtes et saxophones, silences et sons électroniques, répondent au vol débridé et virtuose de ces essaims d'oiseaux.



Autres temps forts

Dimanche 17 et lundi 18 avril

Week-end de Pâques

Pour cette première fête de Pâques à l'abbaye, Royaumont a imaginé des activités pour petits et grands...

Dimanche, de 10h à 18h : chasse aux oeufs dorés pour gagner des lots

Dimanche, à 15h30 : chasse aux oeufs en chocolat suivie de contes

Lundi, à partir de 11h : brunch à la Table de Royaumont

Jeudi 12 mai, 21h

Manon

Une représentation de l'opéra de Jules Massenet donnée par les élèves du conservatoire de Viarmes et plusieurs lauréats de Royaumont.

Samedi 14 mai, 10h30

Présentation du Festival de Royaumont 2022

Découvrez en avant-première les artistes et rencontrez l'équipe de Royaumont avant un moment musical ou chorégraphique.

Samedi 4 et dimanche 5 juin

Rendez-vous aux jardins

Jeu-parcours « à la découverte des jardins de Royaumont », pour aborder en famille de façon ludique des thématiques telles que la botanique, l'histoire des jardins, l'alimentation et la biodiversité.

Dimanche 26 juin, 11h

Inauguration de la nouvelle collection du jardin des 9 carrés

Le jardin d'inspiration médiévale dévoile enfin ses nouvelles plantes, réunies autour de la thématique « Des arbres & des hommes » ! Soyez parmi les premiers à parcourir cette installation botanique. Présentation, visite et rencontres, en présence du paysagiste Olivier Damée et de Romain van de Walle, chef-jardinier de la Fondation.

Du samedi 2 septembre au dimanche 3 octobre

Festival de Royaumont

Depuis 1936, le Festival propose une passionnante traversée du répertoire de la musique classique, une mise en lumière des oeuvres d'aujourd'hui et une rencontre avec la danse de notre époque.

Concerts, spectacles et rendezvous en famille ouvrent largement les portes du bouillonnant Centre international pour les artistes qu'est Royaumont.

Autour des spectacles, Royaumont propose également des rencontres, une restauration, des week-ends à l'abbaye, des visites guidées...

Dimanche 30 et lundi 31 octobre

Halloween à Royaumont

Une occasion unique de frémir en visitant l'abbaye de nuit mais aussi de partager de grands frissons en famille.

Visites nocturnes à la bougie, spectacle conté en musique, menu de fête...

Samedi 26 et dimanche 27 novembre

Jazz au Fil de l'Oise

L'abbaye accueille deux spectacles de ce festival itinérant, dont la fameuse « Grande table ».

Vendredi 9 décembre

Soirée annuelle des Amis de Royaumont

Pour partager un grand dîner-concert avec des passionnés d'art et de patrimoine.

Toute l'année

Les Fenêtres sur cour[s]

Des rendez-vous intimistes pour découvrir le travail en cours des artistes en résidence ou des lauréats dans le cadre de la formation professionnelle.

Informations pratiques

Horaires

L'abbaye est ouverte 365 jours par an.

Avril - octobre : 10h - 18h | Novembre - mars : 10h - 17h30

(Interruption de la vente des billets en semaine de 12h45 à 13h45)

Le bar-salon de thé est ouvert les week-ends et jours fériés à partir de 12h.

Visiter l'abbaye

La visite libre

Des panneaux multimédia et interactifs permettent de découvrir le monument dans ses dimensions historiques et archéologiques, ainsi que ses jardins remarquables.

En famille

Deux jeux-parcours (3-6 ans et 7-12 ans) sont offerts aux visiteurs. Ils permettent de découvrir de façon ludique l'histoire de l'abbaye tout en repérant des détails architecturaux.

Le parcours numérique propose également aux enfants d'apprendre comment vivaient les moines à l'abbaye.

Les visites guidées

Au cours d'une visite d'une heure dans les différents espaces du monument et du parc, des guides-conférenciers racontent les grandes pages de l'histoire de l'abbaye et ses secrets.

2 €/personne. La réservation est recommandée.

Samedi, dimanche et jours fériés.

Horaires disponibles sur royaumont.com

Groupes adultes

Des visites thématiques, des ateliers, conférences et concerts ainsi qu'une offre de restauration et d'hébergement est proposée aux groupes à partir de 10 personnes.

> royaumont.com/groupes-adultes

L'hôtellerie & la table, le week-end

La Fondation Royaumont propose chaque week-end une autre manière de vivre l'abbaye de Saint Louis, de profiter de ses jardins et de sa programmation culturelle.



Installée dans l'une des plus belles salles voûtées de l'abbaye, la Table de Royaumont – le samedi soir et le dimanche midi – s'inspire du Potager-Jardin de l'abbaye et s'inscrit dans la tradition culinaire française.

Le samedi soir, une chambre avec vue sur le cloître ou le parc attend les touristes pour une expérience du lieu inoubliable.

royaumont.com/lexperience

Venir à Royaumont, à moins d'une heure de Paris

En voiture, ou en train + navette

depuis la gare de Luzarches (départ de Paris – Gare du Nord, ligne H)

> royaumont.com/acces

Vous pouvez également rejoindre l'abbaye en train + vélo.

Une boucle de deux heures à vélo est accessible depuis l'abbaye.

> royaumont.com/acces#velo

Gratuit ! Les navettes, tous les week-ends

Assurant la liaison avec la gare de Luzarches (ligne H), les navettes permettent de rejoindre l'abbaye en 8 minutes, soit moins d'une heure de trajet depuis la Gare du Nord.

Leurs horaires permettent de venir déjeuner, dormir, visiter et profiter de la programmation culturelle des dimanches ou du Festival.

Le nombre de places étant limité, la réservation est recommandée.

> royaumont.com/navettes

Tarifs

Les dimanches à Royaumont

Ces événements sont accessibles librement aux visiteurs munis d'un billet ou de l'entrée permanente réservée aux Amis de Royaumont, aux clients de l'hôtellerie et la table, et aux personnes bénéficiant de l'entrée gratuite.

Le nombre de places étant limité, il est recommandé de réserver.

Visite du monument et des jardins

Plein tarif : 9 € (tarif web) / 10 € (sur place)

Tarif réduit* : 6,50 € (tarif web) / 7,50 € (sur place)

Tarif famille ** : 26 € (tarif web) / 28 € (sur place)

* Tarifs réduits (sur présentation d'un justificatif) : enfants de 7 à 18 ans; étudiants de moins de 26 ans; familles nombreuses; demandeurs d'emploi; groupes à partir de 10 personnes; abonnés et visiteurs des lieux partenaires.



**** Tarif famille : 2 adultes et leurs enfants**

Le pass Culture financé par le ministère de la Culture et les avantages culturels du pass Navigo financés par la région Ile-de-France sont pris en compte à l'accueil de l'abbaye.

Entrée gratuite

Enfants de moins de 7 ans; adhérents de l'Association des amis de Royaumont ; habitants de la Communauté de communes Carnelle-Pays de France.

Visites guidées

2 € - Gratuité pour les clients de l'hôtellerie et la table, pour les personnes bénéficiant de l'entrée gratuite. La réservation est recommandée.

L'hôtellerie et la table

- Le choix du Chef - samedi soir & dimanche midi : 42,50 €.

Menu enfant -12 ans : 12 €

Inclus : repas, accès au monument et aux jardins, visite guidée et dimanches à Royaumont.

- Un week-end à l'abbaye - Seul : 199 € | Duo : 289 €.

Inclus : champagne, dîner, chambre, petit-déjeuner, accès au monument et aux jardins et aux activités des dimanches, visite guidée.

Mentions de coproduction et de soutien

Dimanche 1er mai, 15h30

Concert-rencontre : les duos de l'Académie Orsay-Royaumont

Soutien spécifique

En co-production avec le musée d'Orsay et B-Records pour l'enregistrement discographique.

La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle Voix et répertoire de la Fondation Royaumont.

Dimanche 22 mai, 14h30 et 16h30

Concert-promenade : à la croisée des voies

Soutiens spécifiques

Ce parcours-concert s'inscrit dans la manifestation « En scène ! » coordonnée par le Conseil départemental du Val d'Oise. Celle-ci vise à favoriser la collaboration de plusieurs conservatoires d'un même territoire autour d'une équipe artistique partenaire d'un lieu de diffusion professionnelle et désireuse de transmettre sa démarche de création. Ce projet fédère les conservatoires de Deuil-la-Barre, Eaubonne, Ermont, Franconville, Montmorency, Saint-Gratien, Soisy-sous-Montmorency et Taverny.

La compagnie D'un instant à l'autre est soutenue par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Côte-d'Or et la ville de Dijon.

Dimanche 5 juin, 15h30

Rencontre de la danse et du violoncelle de Bach

Soutiens spécifiques

Partenaires du projet : Théâtre de Beaune, L'azimut / Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry, Micadanses – ADD Paris Avec le soutien du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal d'Antony, dans le cadre de la résidence Artistique de Jean-Christophe Boclé et de la Cie EKTOS. 2021

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de Vallée Sud Grand Paris et du Département des Hauts-de-Seine.

Avec le soutien de la Fondation Royaumont, dans le cadre de son programme « incubateur »

Dimanche 19 juin, 15h30

Atelier de danse en famille : main dans la main

Soutiens spécifiques

La résidence de création, la diffusion ainsi que les projets d'action culturelle et artistique de la compagnie Affari Esteri autour de la création jeune public Main dans la main bénéficient d'une subvention exceptionnelle de la DRAC Ile de France et du Conseil général du Val d'Oise visant à renforcer la présence artistique en territoire (spectacle vivant et arts visuels).

Coproduction du spectacle en cours de création : Le Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, La Commanderie - Saint Quentin en Yvelines, la Fondation Royaumont.

Avec le soutien de La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, du CRR 93 Conservatoire à Rayonnement Régional Aubervilliers La Courneuve et du Centre National de la Danse.

Affari Esteri est soutenu au titre de l'aide au projet par la DRAC Ile de France.

Dimanche 26 juin, 15h30



Concert-rencontre : les débuts de l'opéra

Soutiens spécifiques

Programme présenté à la suite d'une résidence au Château de Parentignat

Dimanche 3 juillet, 15h30

Concert-rencontre : l'Ailleurs de l'autre

Soutiens spécifiques

Production Les Cris de Paris. Avec le soutien de Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC d'Île-de-France, par la Région Île de France et par la Ville de Paris. Ils sont artistes associés à la Fondation Singer-Polignac.

Ils sont en résidence à l'Opéra de Reims, à Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, et sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale. Leur dernier disque, Berio to Sing, est paru en 2021 sur le label Harmonia Mundi.

Dimanche 24 juillet, 15h30

Concert-rencontre : pépites pour orgue et voix

Soutiens spécifiques

Programme issu d'un atelier de formation professionnel du pôle Voix et Répertoire.

La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal du Pôle Voix et Répertoire de la Fondation Royaumont.

Dimanche 31 juillet, 15h30

Concert-rencontre : violoncelle et piano, 1914-1984

Soutiens spécifiques

Marie Ythier est artiste en résidence à Royaumont (2021-2024)

Marie Ythier joue un violoncelle Bernardel Père prêté par l'association Talents et Violoncelles depuis 2019.

Dimanche 7 août, 15h30

Spectacle-rencontre : le mythe des « Sept dormants »

Soutiens spécifiques

Avec le soutien des Arts Improvisés, de De Caelis, du Département de l'Orne, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie

Dimanche 9 octobre, 15h30

Concert commenté : autour du chant médiéval

Soutien spécifique

Dialogos a été ensemble en résidence à l'abbaye de Royaumont de 2011 à 2014.

Dimanche 16 octobre, 15h30

Rencontre musicale et dansée autour de Bach

Soutiens spécifiques

Avec le soutien du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, de XS Festival, de Charleroi danse, du Centre Culturel Jacques Franck



Dimanche 27 novembre, 15h30

Rencontre dansée : *Dog eat dog, I loved to hate you*

Soutiens spécifiques

Coproductions : Klap Maison pour la danse de Marseille, Fondation Royaumont

Soutiens : Théâtre Wolubilis Bruxelles, Studio 783 Nantes, La fabrique de la Danse Nantes, Studio Akimode Valencia

Résidences: Dilemme Music Studio Bruxelles, PunchFit Auxerre

Dimanche 4 décembre, 15h30

Concert-rencontre : l'orgue, hier et aujourd'hui

Soutiens spécifiques

Avec le soutien de Ciels traversés et l'Oiseau-Prophète

Dimanche 11 décembre, 15h30

Concert-projection : *Starlings*

Soutiens spécifiques

Jocelyn Mienniel est artiste en résidence à l'abbaye de Royaumont

Les Amis de Royaumont : un accès illimité aux rendez-vous des *Dimanches à Royaumont*

Depuis 1964, la Fondation Royaumont conserve et enrichit un patrimoine qu'elle revitalise à travers l'accueil, le soutien et l'accompagnement d'artistes de la musique et de la danse. Elle est à l'origine du concept de Centre Culturel de rencontre, devenu aujourd'hui label d'Etat.

Son monument, ses jardins et son projet artistique permettent à la Fondation de mettre en oeuvre des actions de sensibilisation et de transmission à destination de tous les publics et de toutes les générations.

Les Amis de Royaumont sont engagés autour d'un projet commun et animés par des valeurs de convivialité, de rencontre et de partage. **Être Ami de Royaumont, c'est contribuer à la préservation d'une abbaye royale et soutenir la formation professionnelle des jeunes talents.**

Les Amis de Royaumont bénéficient de nombreux avantages :

- Accès gratuit et illimité au monument et à ses jardins
- Accès gratuit au cycle des *Dimanches à Royaumont*
- Événements dédiés aux Amis
- Réductions en librairie-boutique
- Tarif réduit chez nos partenaires
- Et, en fonction de leur niveau d'adhésion, des invitations au Festival de Royaumont.

La Scapnor, Mouvement E. Leclerc, mécène principal des *Dimanches à Royaumont*

La SCAPNOR, Mouvement E.Leclerc, mécène principal des actions pédagogiques de la Fondation Royaumont soutient les programmes d'éveil culturel menés à l'abbaye et sur le territoire. La SCAPNOR est également le mécène pilier du cycle les *Dimanches à Royaumont*.

Société centrale d'approvisionnement des centres Leclerc et Mouvement E.Leclerc, la SCAPNOR partage avec la Fondation Royaumont une vision commune de la culture comme partie intégrante de notre patrimoine universel. La SCAPNOR et Royaumont ont la conviction que la culture doit être accessible au plus grand nombre. Ensemble, elles s'engagent pour proposer une culture de qualité aux populations de leur territoire : l'Ile-de-France nord ainsi que la partie sud des Hauts-de-France.

