



Centre  
Pompidou



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Héraclit Amod. Architectures et Krlijn de Koning, artiste © Matthieu Salvaing

Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard en collaboration avec le Centre Pompidou et avec le soutien d'Art Explora et du ministère de la Culture.



## La genèse du MuMo

---

C'est une évidence : l'art nous fait du bien.

L'art nous fait réfléchir. L'art nous fait parler, débattre... et nous apprend à voir le monde autrement. L'art nous émeut, nous rend créatifs et tisse des liens.

Mais beaucoup n'osent pas pousser la porte d'un musée. Beaucoup en France n'y ont pas accès, comme un monde lointain, réservé à une élite ou trop beau pour eux.

*«Je me suis souvenue du bibliobus que j'attendais impatientement, enfant, à La Roche Blanche – Gergovie en Auvergne.»*

C'est pourquoi, plus que jamais, l'art doit aller à la rencontre des autres pour rendre accessibles des chefs-d'œuvre d'art contemporain au plus grand nombre, à commencer par les enfants à l'école primaire, pour toucher de nouveaux publics dès le plus jeune âge.

C'est le projet enthousiasmant du MuMo x Centre Pompidou, un musée itinérant créé par la plus grande institution d'art moderne et contemporain d'Europe, en partenariat avec le MuMo, premier musée mobile que j'ai fondé en 2011.

Créer un musée dans un camion ? Quelle idée !

J'ai conçu le projet à 33 ans. J'avais tout juste vendu mon entreprise et je revenais d'une traversée de 3 mois en Antarctique sur un bateau scientifique entre la banquise et le silence. J'avais envie d'être utile, de rendre accessible à des enfants l'art qui m'avait tant manqué, petite, dans ma province natale. Et je me suis dit : comment faire pour que l'art vienne à leur rencontre ? Je me suis souvenue du bibliobus que j'attendais impatientement, enfant, La Roche Blanche – Gergovie en Auvergne. Je me suis souvenue du Klaxon de l'épicerie ambulante qui passait dans le village de ma grand-mère dans le Cher et du cinéma itinérant. C'est ainsi que l'idée du MuMo est née.

J'ai suivi mon intuition... et deux ans plus tard, le 8 juillet 2013, paraissait la loi EAC, une loi de refonte de l'école qui a fait entrer officiellement l'éducation artistique et culturelle dans les programmes scolaires.

Depuis 2011, le MuMo est allé à la rencontre de 150 000 visiteurs, en France d'abord – de Saint Venant dans le Pas-de-Calais jusqu'aux alentours de Marseille – puis en Afrique, en Côte d'Ivoire et au Cameroun. Nous pensions que l'aventure durerait quelques années. Le MuMo roule 6 jours sur 7 et 50 semaines par an... depuis plus de 10 ans.

Aujourd'hui, nous sommes soutenus par le gouvernement, le ministère de la Culture, le ministère de l'Education Nationale, de nombreuses ONG et les collectivités territoriales. La force du MuMo est de réunir tous ces acteurs autour de ce projet fédérateur et d'avoir réussi ce maillage territorial qui permet, au sens propre comme au sens figuré, de mettre l'art sur la place publique.

Ainsi l'art voyage pour devenir accessible à chacun, quelle que soit sa situation géographique, sociale, économique. A chaque halte, se crée une rencontre extraordinaire avec des enfants qui découvrent les œuvres – 50% d'entre eux ne sont jamais allés dans un musée – puis en créent eux-mêmes avant de faire visiter l'exposition à leurs parents, à leurs grands-parents, à leurs voisins, aux commerçants de leur village ou de leur quartier.

C'est cela la magie du MuMo : éveiller le regard de milliers d'enfants et d'adultes dans un face-à-face direct avec l'art, rassembler des habitants pour qui l'art est un point de rencontre insoupçonné, créer des liens, délier les langues et rendre la vie plus belle.

Alors comment ne pas continuer ?

L'artiste Paul McCarthy qui a tout de suite prêté des pièces m'a avoué un jour que ses plus belles années sont celles où il exposait ses œuvres sur un parking de supermarché. Et quelle belle récompense que cette phrase d'une directrice d'école de Douala, au Cameroun : « Le MuMo a apporté aux enfants une boîte à pensée ».

*«C'est cela  
la magie du  
MuMo : (...)  
rassembler  
des habitants  
pour qui l'art  
est un point  
de rencontre  
insoupçonné.»*

Le MuMo n'aurait pu voir le jour sans d'immense artistes (Paul McCarthy, James Turrell, Daniel Buren, Maurizio Cattelan... et tant d'autres, dont la designer matali crasset qui a dessiné le 2e camion du MuMo en 2017) et sans l'émerveillement des enfants et l'engagement de nombreuses associations et éducateurs sans qui ce musée mobile n'existerait pas.

Grâce à la générosité du Centre Pompidou, de la Fondation Art Explora et du ministère de la Culture, le MuMo x Centre Pompidou sillonne les routes de France. Il présente deux expositions par an avec des pièces d'exception d'art moderne et d'art contemporain (peintures, sculptures, vidéos, photographies...) pour le plus grand bonheur des enfants.

Ce musée mobile est une œuvre d'art en soi. Il est né d'une collaboration entre l'architecte Isabel Hérault et l'artiste Krijn de Koning. La première s'est inspirée de l'interdisciplinarité du Centre Pompidou pour créer un espace qui accueillera performances, lectures, concerts, cinéma, débats, etc. Le second a fait de ce musée mobile un chef d'œuvre qui sera visible partout en France par ses aplats de couleur.

C'est une magnifique aventure à laquelle toutes les équipes du MuMo sont très fières de participer. Vive le partage du sensible !

**Ingrid Brochard, fondatrice du MuMo**





## Un Musée Mobile dédié au Centre Pompidou

**Inauguré en 1977, le Centre Pompidou est un lieu d'art et de culture où se croisent les arts plastiques, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le débat d'idées...**

Profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde et l'innovation, il interroge, par le prisme de la création, les grands enjeux de société et les mutations à l'œuvre dans le monde contemporain. Son bâtiment emblématique, conçu par les architectes Renzo Piano et Richard Rogers, abrite le Musée national d'art moderne qui conserve la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde. Avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et l'Institut de recherche musicale (Ircam), organismes associés, le Centre Pompidou accueille une programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics.

Fidèle à son esprit d'ouverture et à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, le Centre Pompidou développe également de nombreux projets en dehors de ses murs, sous la forme d'expositions, de prêts ou de partenariats durables notamment avec les collectivités. Son expertise et ses savoir-faire reconnus en France comme à l'international font de lui une institution sans équivalent, présente à Paris et à Metz mais aussi à Málaga, à Bruxelles et à Shanghai.

*«Nous nous sommes intéressés à ce projet dès l'origine, il y a maintenant un peu plus de 10 ans. Le MuMo est attendu et le Centre Pompidou est très heureux de pouvoir ainsi donner à voir quelques œuvres de sa collection.»*

- Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou

En France, le Centre Pompidou pérennise son action sur le territoire et ses partenariats avec les collectivités ou institutions. Il tisse des relations durables avec les acteurs culturels implantés localement, se fixant l'objectif de développer des actions à même de toucher des publics qui ne disposent pas d'un accès immédiat à la culture. Cette démarche d'une « action territoriale » renforcée se traduit notamment par l'itinérance de dispositifs créés par des artistes comme « Saule et les Hoopies » conçu par matali crasset, des événements comme « 1 jour, 1 œuvre » qui présente gratuitement, pendant une journée, une œuvre majeure de la collection du Centre Pompidou en dehors du contexte muséal, des expositions et ateliers itinérants pour le jeune public tel le Studio 13/16 au collège, ou la création de nouveaux lieux culturels, comme « mille formes », l'espace dédié à la petite enfance à Clermont-Ferrand.

Le Centre Pompidou construira à Massy son futur pôle de conservation et de création – fabrique de l'art en 2026, en partenariat avec la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris-Saclay, la Ville de Massy et le ministère de la Culture.

En préfiguration de ce projet d'implantation et en collaboration avec les acteurs locaux, culturels, universitaires, scolaires et associatifs, le Centre Pompidou propose depuis 2019 une programmation qui irrigue l'ensemble du territoire de l'Île-de-France.

Le projet mené avec le MuMo et Art Explora s'inscrit dans cette volonté d'aller à la rencontre des publics du territoire, francilien dans un premier temps avec une inauguration à Massy puis, plus largement en France.

## L'exposition imaginée par le Centre Pompidou pour le MuMo x Centre Pompidou

# Musique ! Musique !

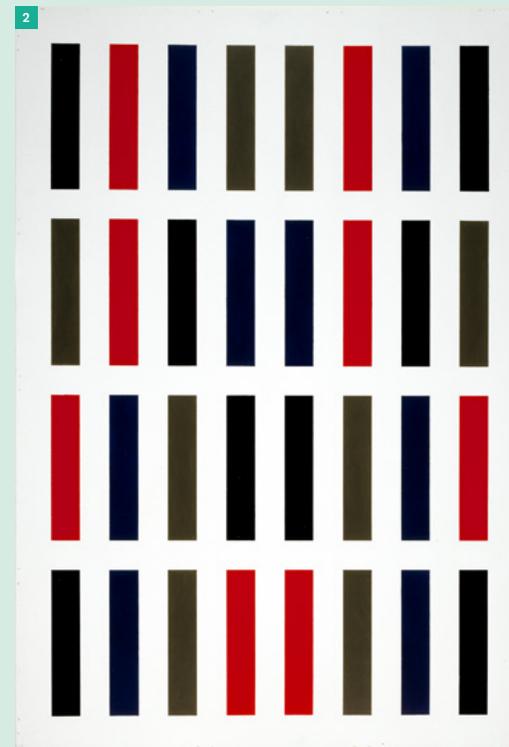
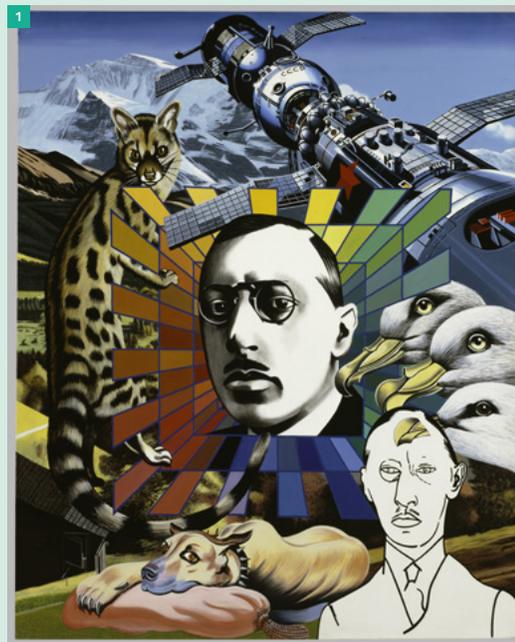
**Du 20 mars au 17 juin 2023**  
**Île-de-France**

Avec les œuvres de la collection du Centre Pompidou :  
*Pierre BOUCHER, Sonia DELAUNAY, Raoul DUFY, ERRÓ, Raoul HAUSMANN, František KUPKA, Charles LAPICQUE, Henri LAURENS, Micha LAURY, Len LYE, Norman MCLAREN, Aurélie NEMOURS, Gino SEVERINI, Ossip ZADKINE*

Partitions, musiciens et instruments de musique animent depuis toujours les sculptures comme les peintures. Poursuivant cette tradition, les artistes cubistes du début du 20<sup>e</sup> siècle reprennent ce thème pour mieux en décomposer les formes, souligner les rythmes ou varier les textures. Rapidement, la référence à la musique joue un rôle essentiel pour l'élaboration des premières œuvres abstraites. La recherche de correspondances entre la musique, art sonore et temporel, et les arts visuels s'accélère sous le rythme syncopé du jazz. Au fil du temps et des nouvelles techniques picturales, graphiques, photographiques et cinématographiques, l'exposition rend compte de la variété des équivalents plastiques. La symbiose entre les arts du son et de la vue n'a jamais connu plus grande simplicité avec le *Xylophone* d'Aurélie Nemours, où la composition colorée, l'instrument et la partition ne font plus qu'un.

Les relations entre la musique et les arts figurés n'ont jamais été aussi intenses qu'au 20<sup>e</sup> siècle. Les peintures, dessins, sculptures, photographies et vidéos convoqués dans « Musique ! Musique ! » montrent à la fois l'attrait des plasticiens pour la représentation de l'art immatériel des sons, tout en mettant en lumière le rôle de la musique dans le développement de l'abstraction.

– Christian Briand, commissaire de l'exposition "Musique ! Musique !"



1. **Erró**, né en 1932 (Ólafsvík, Islande) **Stravinsky, 1974**. Huile et vernis sur toile de lin. 162,5 x 131 cm. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2023. Crédit photographique : Christian Bahier et Philippe Migeat – Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

2. **Aurélien Nemours**, née en 1910 (Paris, France), morte en 2005 (Paris, France) **Xylophone, 1986**. Peinture vinylique sur papier. 55,9 x 38,8 cm. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle. © Adagp, Paris, 2023. Crédit photographique : Jean-Claude Planchet – Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP

3. **František Kupka**, né en 1871 (Opočno, République tchèque), mort en 1957 (Puteaux, France) **Jazz-hot n°II, 1935**. Huile sur toile. 60,5 x 92 cm. Collection Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle © Adagp, Paris, 2023

# Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning choisis pour concevoir le MuMo x Centre Pompidou en collaboration avec Art Explora et le ministère de la Culture

Cette collaboration entre les architectes Hérault Arnod et l'artiste Krijn de Koning laisse toute leur place aux oeuvres exposées. Le camion a été imaginé comme un outil multifonctionnel, simple et adaptable à différents usages autour de trois espaces : la loggia, la salle d'exposition et l'alcôve. La loggia s'ouvre vers l'extérieur comme une scène de théâtre pour accueillir le public. La salle d'exposition est le coeur du dispositif, un espace épuré dans lequel les éléments techniques sont cachés afin d'éviter les perturbations visuelles face aux oeuvres. L'alcôve est l'espace surélevé en prolongement de la salle d'exposition, il peut être une salle de projection avec assises, accueillir des sculptures ou être une oeuvre en soi, imaginée par Krijn de Koning.

Le contraste de couleur entre les différents espaces accentue la différence de statut : les pièces en couleur sont des espaces en mouvement, mutables et reconfigurables ; la salle d'exposition, entièrement blanche, est un lieu de pose, de concentration, de contemplation et de calme.



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste © Philippe Piron

*“La loggia évoque un stand de foire revisité, à la fois attractif et joyeux, avec l’enseigne au-dessus et cette couleur rouge qui crée un point focal.”*

– Isabel Hérault, Architecte



Le MuMo x Centre Pompidou conçu par Hérault Arnod Architectures et Krijn de Koning, artiste © Léa Guintrand

*“J’ai travaillé sur la couleur et sur le mobilier du camion : des blocs qui peuvent servir de siège ou de petite table. Ces éléments ont aussi une vocation esthétique lorsqu’ils sont rangés contre le mur de l’alcôve : ils forment une composition colorée et interagissent avec l’environnement du camion.”*

– Krijn de Koning, Artiste

# Nos partenaires, nos mécènes



## Partager les arts et la culture avec le plus grand nombre

Dédiée au partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre, Art Explora renouvelle le dialogue entre les arts et les publics au niveau local, national et international.

Avec les artistes, les organisations culturelles et les acteurs de terrain, nous explorons la création contemporaine sous toutes ses formes, et créons des expériences culturelles inoubliables.

Convaincue que la mobilité et le numérique permettent de repousser les limites de l'imagination, Art Explora encourage de nouvelles formes d'accès, de participation et d'engagement des publics.

Créée par l'entrepreneur Frédéric Jousset, Art Explora est une aventure collective qui réunit de nombreux partenaires et déjà plus de 2000 bénévoles.

[www.artexplora.org](http://www.artexplora.org)



**Depuis dix ans, le ministère de la Culture soutient et accompagne les actions du Musée Mobile à travers une subvention nationale, un engagement des directions régionales des affaires culturelles et par la mobilisation de ses établissements publics notamment celle du Centre Pompidou et du Centre national des arts plastiques.**

La co-construction avec les fonds régionaux d'art contemporain et la collaboration avec de nombreuses structures culturelles rendent cette action cohérente et efficiente sur l'ensemble du territoire en accord avec la volonté du ministère de favoriser le partage et l'accès à tous des pratiques artistiques et culturelles. Il met, au propre comme au figuré, l'art contemporain en partage sur la place publique et donne à chacun l'opportunité de cette rencontre, quel que soit son degré de familiarité avec l'art, avec la culture ou sa situation, géographique, sociale, économique. Installé au cœur du village ou du quartier pour quelques jours le MuMo fait certes événement, mais il est avant tout un catalyseur d'énergie et fédère les engagements de nombreux élus, partenaires culturels, éducatifs et sociaux pour faire vivre la démocratie culturelle.

**Noël Corbin**, Délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle



**Le soutien au Musée Mobile nous permet d'allier deux priorités de l'action du ministère de la Culture en région : tout d'abord l'accès des arts et de la culture à ceux qui en sont éloignés, particulièrement les enfants des zones rurales et quartiers prioritaires, ensuite la qualité des propositions artistiques, le MuMo ayant pour partenaires des institutions publiques reconnues, dont les collections trouvent grâce à lui une nouvelle visibilité, en proximité immédiate avec les habitants.**

L'Île-de-France a la chance de disposer d'un réseau dense de lieux d'art contemporain, mais cette réalité est contrastée selon les territoires, et la relative proximité de Paris n'est pas un gage de fréquentation des musées et centres d'art qui s'y trouvent. La DRAC travaille avec le MuMo à identifier des territoires, en périphérie des villes voire parfois au cœur de zones périurbaines, et bien entendu dans les territoires franciliens les plus ruraux, où la présence du Musée

Mobile a le plus de chance de rencontrer un public fréquentant peu les lieux d'art contemporain pour des raisons sociales, culturelles ou géographiques.

Ces dernières années, nous avons ainsi accompagné le MuMo dans le sud des Yvelines, l'est de la Seine-et-Marne, dans le Val-d'Oise et en Essonne. Les attentes sont multiples : faire découvrir l'art contemporain sous toutes ses formes à des publics parfois intimidés par cette forme d'art, ou qui pensent que cet art n'est pas pour eux, éduquer les regards, provoquer des expériences sensibles, mettre la création contemporaine au cœur de tous les territoires.

Ces actions vont se poursuivre en 2024 avec un grand rendez-vous donné à l'occasion de l'Olympiade culturelle !

[Laurent Roturier](#), Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France - Propos recueillis lors d'un entretien réalisé l'été 2022



**C'est l'alliance de l'art et des territoires qui a amené notre Fonds de dotation familial à soutenir le MuMo.**

Originaire de la Mayenne, notre famille a fait de son ancrage territorial une force et sa passion pour l'art un moteur. A travers son axe dédié à l'Éducation artistique, notre Fonds s'engage auprès des projets valorisant le rôle essentiel de l'art et de la création dans le développement de la personnalité et du « vivre-ensemble », en synergie avec des objectifs d'inclusion sociale. Conscients des enjeux de mobilité dans les zones rurales, nous sommes très admiratifs du dispositif créé par le MuMo en tant qu'innovation d'accès à la culture basée sur un maillage vertueux entre les acteurs éducatifs, culturels et sociaux des territoires. Nous nous réjouissons de pouvoir contribuer au rayonnement des collections du Centre Pompidou dans les territoires et ainsi de faire grandir le MuMo, pour le bonheur et l'ouverture culturelle du plus grand nombre.

[Marie Beauvalot](#), Présidente du Fonds de Dotation Milk for Good

### Un projet réalisé en collaboration avec

Centre  
Pompidou



### État



Avec le soutien du ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

### Mécène d'honneur



FONDS DE DOTATION

### Mécène en Seine-et-Marne



### Mécène de la loggia



[www.magnum.fr](http://www.magnum.fr)

### Collectivités territoriales



Association loi 1901 - Les Amis du MuMo

---

**Fondatrice : Ingrid Brochard,**  
**Directrice opérationnelle : Lucie Avril,**  
**Coordinatrice du MuMo x Centre Pompidou : Louise Harrewyn,**

**Web :** [www.musee-mobile.fr](http://www.musee-mobile.fr) / **Facebook :** @mumoxcentrepompidou  
**Instagram :** @mumoxcentrepompidou / **LinkedIn :** MuMo, Musée Mobile

