



VILLE DE
VIARMES

Dossier de presse : Projet Schubert

Cette année nous vous proposons de mettre en lumière l'œuvre de Schubert lors de deux rendez-vous ; « Schubert à l'Église » et « Schubert au salon ».



Le second rendez-vous est programmé du 11 au 13 mai 2023 pour « Schubert au salon ».

Il s'agit d'un projet pédagogique autour de l'accompagnement de la forme Lied à destination des élèves de piano et de chant constitués en binômes.

Ce projet met en réseau plusieurs établissements du Val d'Oise, L'École Municipale de Musique Camille Saint-Saëns de Viarmes, le conservatoire de Sarcelles et l'École de musique, de danse et de théâtre de Soisy-sous-Montmorency, en partenariat avec la Fondation Royaumont et deux artistes issus du Programme Voix et Répertoire.

Il consiste en **une master-class sur trois jours, ouverte au public, du jeudi 11 mai au vendredi 12 mai de 18h00 à 21h00 et le samedi 13 mai de 14h00 à 17h00, puis d'un concert de restitution des élèves de la master-class le samedi 13 mai à 18h00 et enfin d'un concert de clôture par les artistes dirigeant la master-class.** (Soprano : Elena Harsányi & piano : Toni Ming Geiger)

Entrée libre

Biographie

Elena Harsányi

Elena Harsányi est née en 1991 à Aix-la-Chapelle dans une famille où le chant collectif a toujours fait partie intégrante de la vie quotidienne - non pas professionnellement, mais comme élément social unificateur. Cette approche intuitive et émotionnelle de la musique est encore aujourd'hui l'origine et le moteur de son travail musical et créatif. Elle a étudié dans les Musikhochschule de Munich et de Sarrebruck dans les classes de Christiane Iven et Ruth Ziesak. Dans le cadre de ses études, elle acquit de nombreuses expériences sur la scène de l'opéra du Saarländisches Staatstheater, où elle devient

membre permanent de l'ensemble lors de la saison 2016/17. À Sarrebruck, on a pu l'entendre dans le rôle de Maria dans "West Side Story" de Léonard Bernstein, Clarine dans „Platée“ de Rameau ou dans le rôle titre de Leoš Janáček "Das schlaue Fuchslein". Depuis la saison 2019/20, elle travaille au Oldenburgisches Staatstheater, où elle chante dans les opéras de Mozart "Zaide" (rôle titre) et "La Clemenza di Tito" (Servilia), ainsi que les rôles de Belinda dans "Didon et Énée" de Henry Purcell, Alphise dans „Les Boréades“ de Rameau et celui de Gretel dans "Hansel et Gretel" de Humperdinck. Elle se consacre aussi de manière intensive au répertoire de concert et de Lied et a reçu des prix dans les trois genres. En juin 2018, elle est lauréate du concours de la Fondation Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft "Ton und Erklärung". Elle reçoit également le prix spécial de la Fondation Carl Bechstein avec le pianiste Toni Ming Geiger lors du Concours de la "Deutsches Musikwettbewerb 2018" dans la catégorie Duo de lied. Elena est lauréate de la célèbre Académie Orsay-Royaumont et a également été boursière de la Bischöfli-che Förderung Cusanuswerk. Ses activités de concertiste l'ont déjà conduite à la Philharmonie de Berlin, où elle s'est produite avec le Choeur philharmonique de Berlin en tant que soliste dans l'Oratorio de Noël de Bach, à la Elbphilharmonie avec la Kammerakademie de Potsdam, et à l'Orchestre symphonique de la Radio de Hesse sous la direction de Duncan Ward.

Toni Ming Geiger

Toni Ming Geiger est un pianiste collaboratif qui travaille avec des chanteurs, instrumentalistes, compositeurs, danseurs, réalisateurs et acteurs. Son travail interdisciplinaire contient un grand nombre de concepts et collaborations et intègre le public de nouvelles façons. Après avoir suivi des études aux conservatoires de Cologne puis de Paris, entre autres avec Pavel Gililov et Michel Dalberto, il a obtenu plusieurs prix lors de concours internationaux. Il a suivi des master-classes avec Pierre-Laurent Aimard, Renée Fleming, Thomas Hampson, Susan Manoff et Christoph Prégardien. Il enseigne au Conservatoire de Musique et de Danse de Cologne. Toni Ming Geiger est lauréat de *l'Académie Orsay-Royaumont 2019/2020*, *Carnegie Hall SongStudio 2020*, *Fellow de l'Académie du Lied Heidelberg 2018-2020* et *Britten Pears Young Artist 2019*. Il s'est produit dans des lieux prestigieux tels que la salle Pierre Boulez Berlin, la Philharmonie de Cologne, le Wigmore Hall London et dans de nombreux pays européens et en Chine.